四庫全書

史部

欽定四庫全書

史部

西湖游覽志餘卷十五 六

詳校官太僕寺少卿臣李廷欽

編修臣程嘉謨覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣葉蘭

校對官中書臣李棨

謄録監生臣孫廷璧

謄録監生臣李文杞

西湖遊覽志餘卷十五

明 田汝成 撰

方外玄蹤

張道陵者漢留侯良八世孫也生於天目山學長生之術隱蹟高居章帝和帝累召不起久之遍遊名山東抵興安雲錦溪升高而望曰是有異境遂泝流而之雲錦洞有仙巖焉煉丹其中三年青龍白虎旋遶於

上丹戍餌之時年六十容貌益姣好若十七八歲時
又得秘書通神變化驅除妖鬼後於蜀之雲臺峰昇
天所遺經籙符章印劒以授子孫其四代曰盛復者
徙居廣信之龍虎山世襲天師之號今杭州羽流凡
稱正一者皆其教也
蔡經者餘杭人嗜學仙術王方平偕其妹麻姑降經家
姑手爪似鳥經見之念背癢時好以此爪爬之方平
即知乃鞭經曰麻姑仙人也何敢如是宴畢命駕昇

天經尋亦蛻去其所居地名織田高季迪題蔡經宅
詩昆侖主者王方平身騎黄麟朝紫京舉手長辭漢
公卿得道不顧世上名往來隱玄與朱明洞中各有
白玉城絳衣游空擁幢旌三山五嶽自按行泠風吹
動天樂鳴璚簫琅璈和鸞笙羽衛儼踏山海崩龍車
鶴馭紛相迎嘯呼神馬走吏兵魑魅魍魎號且驚暫
來經家駐雲程人馬不見但有聲虎頭鞶囊佩蒼精
神光赫然照軒楹投以至言可長生凡骨已作蟬蛻

輕麻姑來會尋仙盟芳姿娉婷似飛瓊言從昔年宴
蓬瀛又見弱水三淺清爪可爬背念始萌仙意已識
遭笞搒餘杭阿姥酒罷傾攝景忽去烟雲横家人悲
望空惸惸桑田回首幾變更神仙在世每自呈凡夫
不識等聾盲丹元有田不解畊但愛狗苟還蠅營榮
華未滿咎責盈忽化腐鬼歸荒塋金丹可學道未成
木鑽石盤費精誠誰能自拔水火坑飛游往來瑶樹
英千載或有歸來情

葛洪者字稚川丹陽句容人也少以儒學知名性寡欲無所愛翫不知碁局幾道摴蒲齒名為人木訥不好榮利閉門却掃未嘗交游於餘杭山見何幼道郭文舉目擊而已各無所言時或尋書問義不遠數千里崎嶇冒涉期於必得遂究覽典籍尤好神仙導養之法從祖玄吳時學道得仙號曰葛仙公以其煉丹秘術授弟子鄭隱洪就隱學悉得其法焉後以師事南海太守上黨鮑玄玄亦內學道占將來見洪深重之

以女妻洪洪傳玄業兼綜醫術著撰精覈而才章富贍洪見天下已亂遂避地江南征鎮檄命一無所就晉元帝為丞相辟為掾尋賜爵關内侯求為句漏令帝以洪資高不許洪曰非欲為榮以有丹耳帝從之遂將子姪往止羅浮山七年忽與廣州刺史鄧嶽疏云當遠行尋師剋期便發嶽得疏狼狽往别而洪坐赤日中兀然若睡而卒視其顔色如生體亦柔軟舉尸入棺輕如空衣世以為尸解得仙云今其墓在葛嶺

而煉丹諸井蓋其避地時遺蹟也

許邁字叔玄丹陽句容人也少恬靜不慕仕進未弱冠嘗造郭璞璞為之筮遇泰之上六爻發謂曰君元吉自天宜學升遐之道時南海太守鮑靚隱蹟潛遁人莫知之邁乃往候之探其至要父母尚存未忍違親謂餘杭懸霤山近延陵之茅山是洞庭西門潛通五嶽於是立精舍於懸霤而往來茅嶺之洞室放絕世務以尋仙館朔望時節還家覲省而已父母既終遣

婦還家攜其同志徧遊名山採藥服氣永和二年移入臨安西山登巖茹芝貯爾自得有終焉之志乃改名玄字遠遊與婦書告别又著詩十二首論神仙之事自從莫測所終好道者皆謂羽化或云稽留峰即遠遊嘉遯之所也

杜子恭錢唐人有道術嘗借人瓜刀匿索不得刀主立求之子恭曰當見還耳主隨子恭至嘉興有魚躍入舟中破之得刀其神怪往往如此晉時豪族貴望多

執弟子禮尊事之沈警孔靈産皆有道之士莫不敬慕靈産出錢唐北郭於舟中望其墓而遥拜焉

馬湘字自然錢唐人或曰鹽官人候潮門外水府淨鑑觀其修煉之所也世為小吏湘獨好經學尋棄去隨道士遊方外醉墜深溪經日而出衣不沾濕喝溪水能令逆流指柳木隨水上下指橋令斷復續投錢井中呼之一一飛出其他戲術不可枚舉嘗登秦望山賦詩云太乙初分何處尋空留歷數變人心九天日

月移朝暮萬里山川換古今風動水光吞遠徼雨添嵐氣沒高林秦皇漫作驅山計滄海茫茫轉更深後歸卒於家時唐宣宗大中十年也明年歙州奏自然白日飛昇上異之勑杭州啓棺視之止一枝竹而已

管歸真錢唐人天聖間遇一青衣自言姓邊氏有黙化黄白之術願以為贈歸真問曰歷歲久遠能無變否曰五百歲後當復故爾歸真笑曰得不悞後人耶青衣以手加額曰先生真人也吾有紫府符法珍藏已

久今得先生豈可隱乎於是跪而受之不踰年符法大振祥符中召赴闕行符救病無一不愈京師旱召歸眞作法龍虎飛躍膏雨大霔加大法師賜號正白先生一日召其徒告之曰繡衣使者告吾功業上帝召吾任職矣遂偃然而化熙寧中趙抃守杭記其行事

宣和時錢唐有葛道人者無他技能惟業屨自給得錢即沽酒放浪湖山人無識者一日為寺僧修屨口中

微作吟哦僧訝問之笑曰偶得句未成章耳僧曰願聞之對曰百囀已休鶯哺子三眠初罷柳飛花僧驚嘆知非凡流後不知所往

陸永仲字維之餘杭人少與計偕入汴羣法從邀令雜坐命道人相之道人指永仲曰秀才問以科第曰且還山及别道人以粒丹授永仲曰緩急用之永仲下第循汴而歸怒濤大作以丹投之風浪恬息岸上有呼永仲姓名者則道人也遂幡然有出家之想隱大

滁山中逍遥詩酒嘗作觀潮酹江月詞云遠山一帶
迦晴空極目天涯浮白楓落鴉翻談笑處不覺雲濤
横席酒病方蘇睡魔猶殢一掃無留蹟吳帆越棹恍
然飛上空碧長記草賦梁園凌雲筆勢倒三江秋色
對此驚心空悵望老作紅塵間客别浦烟平小樓人
散回首千波寂西風歸路為君重噴霜笛高宗見之
嘉賞召見辭不赴他日駕幸洞霄將以翰林處之時
憲聖太后謂上曰山林隱士無求於人無苦之强令

出山也遂止臨終有詩云岳南之館白雲端鳳笛龍
簫徹廣寒〻一鶴曉飛冲碧落羣仙笑倚玉闌干
王迥字子高錢唐人丰儀秀朗清韻逼人飄飄然時有
出塵之想嘗逢仙女周瑶英攜之同遊芙蓉城宋元
豐初蘇子瞻遇子高詢瑶英事信有之乃作歌一篇
并叙其事且云極其情而歸之正亦變風止乎禮義
之意也歌云芙蓉城中花冥冥誰其主者石與丁珠
簾玉案翡翠屏雲舒霞捲千娉婷中有一人長眉青

烱如微雲淡蹴星往來三世空鍊形竟坐誤讀黃庭經天門夜開飛爽靈無復白日乘雲軿俗緣千劫磨不盡翠被冷落淒餘馨因過緱山朝帝廷夜聞笙簫弭節聽飄然而去誰使令皎然明月入牕櫺忽然而去不可執寒衾虛幌風泠泠仙宮洞房本不扃夢中同躡鳳凰翎經渡萬里如奔霆玉樓浮空聳亭亭天書雲篆誰所銘遶樓飛步高竛竮仙風鏘然韻流鈴遙遙形開如酒醒芳卿寄謝空丁寧一朝霞水不返

瓶羅巾別淚空熒熒春風花開秋葉零世間羅綺紛
膻腥此生流浪隨滄溟偶然相值兩浮萍願君收視
觀三庭勿與嘉穀生蝗螟從渠一念三千齡不作人
間尹與邢子高故居後為錢唐尉司而北郭稅務側
有片石周益公題曰奇俊相傳為王子高石也
濟南李芠宋乾道中寓臨安軍營中聚學自給暇則縱
遊湖山嘗詣淨慈寺過長橋於竹林迷徑見青衣道
人斸笋芠揖之道人問所往曰將往淨慈瞻禮五百

羅漢道人曰未須去且來同食燒筍食之甚美俄而風雨晦冥失道人所在芟皇懼伏林間少頃雨竟而出至寺門覺身輕神逸行步如飛歸舍不復飲食其兄大猷訪之來臨安芟聞之徑去云遊茅山矣又云入蜀隱青城山大猷後為梓路官使人至眉訪之眉守報云數年前聞已輕舉乘雲去今惟繪像存焉

端平間周文璞趙師秀數詩人春日薄遊湖山極飲西林橋酒壚皆大醉偃臥忽有髭髯道人過而哂之曰

詩仙醉耶願酒家善看客我當將償酒錢索水小盂以瓢中藥少投之口略嗽噀之地上則皆精銀也時遊人方盛皆環視駭嘆忽失道人所在暮諸公始醒酒家具道所以皆悵然自失其家持銀往市得錢正可酧所直了無贏餘明日喧傳都下酒家圖其事于壁題為遇仙酒肆好事者競趨之遂為湖山旗亭之冠而諸公亦若有悟云

景定間清河坊扇店有一道人求補扇店乃與一新扇

道人於扇板題一詩曰一輪明月四時新一握清風颯可人明月清風年年有人世炎涼知幾塵題畢擲扇而去板厚數寸墨蹟直透于背觀者紛紛貴扇比常十倍遂致富後道士來以袖拂之字遂不見

王壽衍字眉叟號月溪有學行元至治初徵入京師授弘文輔道粹德真人提領開元宮一時名士若虞楊范揭皆與友善大振玄風時有浙省都事劉時中者名士也既卒貧無以葬壽衍躬至其家弔哭撫其遺

狐營其喪事乃為葬於德清縣與巳壽穴相近使於拜掃人皆服其友義

張伯雨之初見趙子昂也喜其作字勁健贈以雲麾將軍碑墨令師法之書遂超越飲酣伸紙作大草尤妙小楷變率更家數世稱二絶詩宗杜古選類大歷間諸子文學韓而冷語類漢獨於畫未工或引敗筆點綴木石人物亦有賞適蓋論意不論象也嘗從其師王壽衍入京時燕地未有梅花唯吳閒閒宗師自江

南移植護以穹廬扁曰漱芳伯雨造其所恍遇西湖故人徘徊既久不覺熟寢其中壽衍竟日不見憂其迷路伯雨覺而已晡間間笑曰伯雨素有詩名宜有作遂賦長詩有風沙不憚五千里翻身跳入仙人壺之句間間大喜送之翰林集賢袁伯長虞伯生揭曼碩諸公和之由是名大起一時浦城楊仲弘清江范德機金華黄晉卿吳興趙仲穆交甚善他日謁伯生伯生問能作符篆否答曰未能伯生連書七十二家

示之即下拜曰真吾師也自後與伯生手札必執弟子禮其服善類如此晚居三茅觀修玄史歷紀道家高士自序曰老子玄足者也是集不與焉尊之也作黄篾樓儲古圖史作水軒於浴鵠灣營墓於靈石塢售繫腰作梁名王鉤橋橋南數十步作藏書石室自勒銘而吳睿隸古所著山世集三卷碧巖玄會録二卷尋山志十五卷元季紅巾寇杭而諸書散逸其亡也楊廉夫悼之詩云黄篾樓頭仙一去明年黄篾掃

狼烽不知天上修玄史只訝山中伴赤松石室祕書愁攝雹星池遺劒已成龍思君不見夜開戸月在金鐘玉几峰姚公綬拜墓詩云百年尚友重文章登拜孤墳一瓣香赤壁舟中驚鶴夢玉鉤橋下奠椒漿匣藏神劒猶生氣雲閟秋山自老蒼雙眼摩挲舊碑刻還疑清夜吐虹光又云仙去端依絳節朝仙壇環珮竟寥寥字收渤海千軍陣詩逼成都萬里橋苗蕟樓空焦炬入清風堂廢白雲銷惟餘靈石山頭月千古

風華不待招范德機和答張伯雨詩靈均逝矣不堪
呼幾欲南遊訊楚巫城郭烟濤垂白帝星河風露浥
黄姑幽人昔恨九關豹佳士今猶千里駒久客資君
相慰藉可能無意謝飛凫黄晉卿過伯雨會式公劉
衍卿詩廬山舊事誰能繼三十年前此會同偶爾共
來今日雨蕭然猶有古人風坐深遥對花如霧興盡
徐歸月在空仰止前修那可作聊追餘響托無窮次
伯雨臘月雪中同登來鶴亭詩興來欲泛山陰雪不

奈舟膠野水凝朝士白頭愁獨步仙人赤脚傲層氷

招來盡是雞羣鶴趨附空慙驥尾蠅夜久松龕同擁

毳絶勝襆直有青綾薩天錫寄伯雨詩霞珮翩翩出

洞天當時彷彿見臞仙幾年海上張公子今日山中

葛稚川滄海塵飛丹已熟玉堂人去榻空懸林間載

酒來相覓乞寫金經與世傳夢伯雨詩政恐梅花即

是君一床蝴蝶兩床分邀予悟讀玄真子羡爾偕升

太素雲開篋取書銀字滅捲簾呼酒玉笙聞覺來不

省誰同夢雪影翻𦡊似水紋張仲舉期伯雨中秋對月以醉不赴詩明月中天烟霧消酒醒涼思正飄飄星河不動秋空闊鐘鼓無聲夜寂寥露下遠山皆落木風來滄海欲生潮仙家玩事無緣到虛負瓊樓聽玉簫倪元鎮奉懷張伯雨詩陰壑慘慘綠苔生碧雲亭亭多遠情松杉鶴去轉蕭瑟洲渚花落自縱橫從君下榻住十日看我鼓枻出層城洞口菌巢無恙否定應閉閣著書成又送伯雨還山詩日暮書傳青鳥

使華林瑶草待君歸掀舟婉婉雙龍出背雨寥寥一鸐飛秋水琢成蒼玉珮朝霞補作紫烟衣山中長史來相覔應借總問白羽揮高德賜題張光弼選伯雨詩外史詩為人膾炙玄珠光照浙西東振衣玉字瓊樓上滌筆氷甌雪碗中龍去葛陂乘暮雨鶴歸華表語秋風一瓢喜落廬陵手箇箇青錢鑄作工

張伯雨嘗有春日遊南山約手書一卷詞致字法可稱奇品約云看長安花已是丈人之行問鐵鑪步聊從

太史之觀甫及春晴可無宿諾且鷲峰暖洞衆人何莫由斯顧靈石龍泓賢者而後樂此緇塵弗汙碧嶺長幽仰探玄豹之深下笑飛蚊之聚風篁蕭爽憩德咸二老之亭蟬冕輝煌拜元祐諸賢之像徐行後長逸與邁倫撫中岳外史之書碑長虹貫日覔房山侍郎之題壁白雲啓扉放浪形骸攄寫懷抱豈沙門不得稱高士而渦醪亦足名賢人追觴詠之風流成談笑之故事盤飧為具酌必直率會中車騎後時罰依

金谷斗數儼居高遠徒費招邀至正三年四月二十二日書

李坦之錢唐人風度高遠寄情巖壑往來洞霄石室間讀書賦詩歌皆超軼前古其山中苦寒歌云深山苦寒𢌿可居門前積雪三尺餘陰崖一夜石蛻骨寒溜萬瓦氷垂鬚道人東卧山之麓暮爇松明煮溪緑山陰孤棹期不來夢入幽巖閒折竹征西將軍持短兵馳馬夜渡黄河氷關東諸將面欲裂嚴光獨釣桐江

雪

陳渭叟讀書學道不混俗不忤物賦詩有天然趣隱居葛溪上歲一來杭城中名人勝士爭要致之惟恐其去也所著有紫雲編葉森為之類集復題詩云一度時來一見君只應芳杜襲蘭薰有時驀到遊仙句繞筆秋香生紫雲張仲舉送渭叟詩苙屩蘿衣物外身故園歸去已殘春青山一百三十里白髮東西南北人尋壑松杉時憩樾入林蔬果早嘗新自憐樊雉神

空王長羨沙鷗不可馴寄渭叟詩忽憶江南古莊叟釣竿歸去拂珊瑚藥爐已熄勾庚火書篋閒抛遁甲符欲與陳陶同啖鮓袛令張翰遠思鱸不知别後詩多少刋到雲編戊巳無不見故人今十載平安喜得上京書顧我直吟紈干雀羨君閒釣富春魚山房夜雨青燈外沙塞秋風白鴈初終擬攜琴隱湖曲一官垂老欲何如

西湖遊覽志餘卷十五

西湖遊覽志餘卷十六

明　田汝成　撰

香奩艷語

蘇小小者錢唐名娼也葢南齊時人其墓或云湖曲或云江干古詞云妾乘油壁車郎跨青驄馬何處結同心西陵松柏下今西陵乃在錢唐江之西則云江干者近是也宋時司馬槱才仲初在洛下晝寢夢一美

妹韋帷而歌曰妾本錢唐江上住花落花開不管流年度燕子銜將春色去紗牕幾陣黄梅雨才仲愛其詞因詢曲名云是黄金縷後五年才仲以蘓子瞻薦應制舉中等遂為錢唐幙官為秦少章道其事少章為續其後詞云斜插犀梳雲半吐檀板輕敲唱徹黄金縷夢斷彩雲無覔處夜涼明月生南浦頃之復夢美妹迎笑曰夙願諧矣遂與同寢自是每夕必來才仲為同寀談之咸曰公廨后有蘓小小墓得無妖乎

不適年而才仲得疾所乘遊舫艤泊河塘柁工遽見

才仲攜一麗人登舟即前喏之聲斷火起舟尾倉忙

走報其衙則才仲死而家人已慟哭矣

李賀蘓小小墓歌幽蘭露如啼眼無物結同心烟花不

堪剪草如茵松如蓋風為裳水為珮油壁車久相待

冷翠燭勞光彩西陵下風吹雨白樂天楊柳枝詞蘓

州楊柳任君誇更有錢唐勝館娃若解多情尋小小

緑楊深處是蘓家蘓家小女舊知名楊柳風前別有

情剥條盤作銀環樣捲葉吹為玉笛聲沈原理藕小
小歌歌聲引迴波舞衣散秋影夢斷别青樓千秋香
骨冷青銅鏡破雙飛鸞饑烏弔月啼鉤欄風吹野火
火不滅山妖哭入狐狸穴西陵墓下錢唐潮潮來潮
去夕復朝墓前楊栁不堪折春風自綰同心結辛文
房歌東流水底西飛魚収得錢唐雲錦書幾回錯認
青驄馬着處閒乗油壁車鸕鷀杯殘春樹暗葡萄衾
冷夜窻虛蓮子種成南北岍苦心相望欲何如元遺

山藕小小圖詞槐隂庭院宜清晝簾捲香風逗美人
圖子阿誰留都是宣和名筆内家収鶯鶯燕燕分飛
後粉淚梨花瘦只除藕小不風流斜揷一枝萱草鳳
釵頭
弘治初于京兆景瞻自南都謝事歸杭號南湖歸叟雅
好吟詠一日展其先太傅肅愍公墓邀馬浩瀾偕往
舟泊第三橋景瞻曰不到西湖二十年矣山川如故
風景不殊子當賦之浩瀾詩云畫舫秋風湖上來水

涵天碧淨無埃一雙鸂鶒忽飛下千朶芙蓉相映開鳥似彩鸞窺寶鏡花如僊子步瑶臺風光堪賞還堪賦其奈江南庾信哀景瞻和云二十年無此客來水仙當為洗征埃蘋公殘柳千行在王母蟠桃幾度開華表又添新塚墓粉墻猶繞舊樓臺相逢不飲花應笑子建何須賦七哀吟畢澆松而還翌日浩瀾復與王天璧泛湖天璧善箕仙術每吟詠有窘即扣仙續之常擕箕以行浩瀾因請名之箕既動浩瀾問仙何

名書云有事即問問畢告名浩淵曰有句捧瑤觴南
國佳人一雙玉手久未有對顧仙成之即書云趺寶
座西方大佛丈六金身二公咸駭愕巽運如飛復成
一律云此地曾經歌舞來風流回首即塵埃王孫芳
草為誰綠寒食梨花無主開郎去排雲叫閶闔妾今
行雨在陽臺衷情訴與遼東鶴松栢西陵正可哀後
書云錢唐蘓小小和馬先生昨日湖橋首倡已而巽
寂然不動二公相顧若失莫測所以

商玲瓏者餘杭歌者也白樂天作郡日賦歌與之云罷胡琴掩秦瑟玲瓏再拜歌初畢誰道使君不能歌聽唱黄雞與白日黄鷄催曉丑時鳴白日催年酉時沒腰間赤綬繫未穩鏡裏朱顔看易失玲瓏玲瓏奈老何使君歌了汝還歌時微之在越厚幣邀去月餘始遣還贈之詩因寄樂天云休遣玲瓏唱我詞我詩多是寄君詩明朝又向江頭别月落潮平是去時

韓汝玉令錢唐眷一妓嘗宿其家一日晏起縣吏挾之

立門外候聲喏汝玉即升妓家中堂受喏翌日下吏杖一百即解官自劾云某無狀不檢為吏所侮無以涖民請解印歸時范文正公知杭州大奇之曰公傑士也顧自愛即令還職汝玉既滿復攜此妓遊西湖戀戀一月不去文正公置酒餞之名妓佐酒候汝玉極醉時令舟子解纜去及醒則舟離錢唐數十里矣後汝玉歷膴仕有聲而文正公愛惜人才襟量不可及也

蒨桃者寇萊公妾也淑靈能詩萊公嘗髙會集諸妓賞綾綺千數蒨桃獻詩云一曲清歌一束綾美人猶自意嫌輕不知織女寒窻下多少工夫織得成萊公為之黙然尋貶嶺南道杭州蒨桃有疾謂萊公曰妾必不起幸葬我于天竺山下萊公驚哀不已蒨桃曰相公宜自愛亦非久居人世者已而公果薨于雷州

朝雲者姓王氏錢唐名妓也蘇子瞻宦錢唐絶愛幸之納為常侍朝雲初不識字既事子瞻遂學書麤有楷

法後從泗上比丘尼義沖學佛亦通大義有子曰幹兒未朞而天藾子貶惠州家妓都散去獨朝雲依依嶺外子瞻甚憐之贈之詩云不似楊枝别樂天恰如通德伴伶玄阿奴絡秀不同老天女維摩總解禪經卷藥爐新活計舞衫歌扇舊因緣丹成逐我三山去不作陽臺雲雨仙未幾朝雲病且死誦金剛經四句偈而絶葬之惠州栖禪寺松林中東南直大聖塔子瞻悼之詩云苗而不秀豈其天不使童烏與我玄駐

景恨無千歲藥贈行唯有小乘禪傷心一念償前債

彈指三生斷後緣歸卧竹根無遠近夜燈勤禮塔中

仙又作詠梅西江月以寓意云玉骨那愁瘴霧冰肌

自有仙風海仙時過探芳叢倒掛綠毛幺鳳素面翻

嫌粉涴洗粧不褪脣紅高情已逐曉雲空不與梨花

同夢

蘓子瞻倅杭日府僚湖中高會羣妓畢集惟秀蘭不來

營將督之再三乃來子瞻問其故答曰沐浴倦卧忽

有叩門聲急起詢之乃營將催督也整妝趨命不覺稍遲時府僚多屬意于蘭者見其不來恚恨不已云必有私事秀蘭含淚力辯而子瞻亦從旁冷語隂為之解府僚終不釋然也適榴花盛開秀蘭以一枝藉手獻座中府僚愈怒責其不恭秀蘭進退無據但低首垂淚而已子瞻乃作一曲名賀新涼令秀蘭歌以侑觴聲容絶妙府僚大悦劇飲而罷其詞云乳燕飛華屋悄無人槐隂轉午晚涼新浴手弄生綃白團扇

扇手一時似玉漸困倚孤眠清熟簾外誰來推繡戶枉教人夢斷瑶臺曲又却是風敲竹石榴半吐紅巾蹙待浮花浪蘂都盡伴君幽獨穠艷一枝細看取芳心千重似束又恐被秋風驚緑若待得君來向此花前對酒不忍觸共粉淚兩簌簌

蘓子瞻通判杭州權領郡事新太守將至矣有營妓投牒乞從良子瞻判曰五日京兆判狀不難九尾野狐從良任便又有周妓色藝超絶爲一郡之魁聞判亦

来投牒欲援例脫籍子瞻惜其去不許判云慕周南之化此意誠可嘉空冀北之羣所請宜不允其敏捷善謔如此

蘇子瞻守杭時毛澤民者為法曹公以衆人遇之而澤民與妓瓊芳者善及秩滿辭去作惜分飛詞以贈妓云淚濕闌干花着露愁到眉峰碧聚此恨平分取更無言語空相覷細雨残雲無意緒寂寞朝朝暮暮今夜山深處斷魂分付潮回去子瞻一日宴客聞妓歌

此詞問誰所作妓以澤民對子瞻嘆曰郡僚有詞人而不及知某之罪也翌日折簡追回款洽數月

蘇子瞻守杭日有妓名琴操頗通佛書解言辭子瞻喜之一日遊西湖戲語琴操曰我作長老汝作叅禪琴操敬諾子瞻問曰何謂湖中景對曰落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色何謂景中人對曰裙拖六幅湘江水鬢挽巫山一段雲何謂人中意對曰隨他楊學士鱉殺鮑叅軍如此究竟何如子瞻曰門前冷落車

馬稀老大嫁作商人婦琴操言下大悟遂削髮為尼
蘓子瞻在黄州參寥子自錢唐訪之酒中子瞻令官妓
馬娉娉乞詩于參寥參寥口占云多謝尊前窈窕娘
好將幽夢惱襄王禪心已作粘泥絮不逐春風上下
狂子瞻喜曰予嘗見柳絮落泥中謂可入詩料不意
此老收得可惜也
唐宋間郡守新到營妓皆出境而迎既出猶得以鱗鴻
往返醧不為異白樂天湖上醉中代諸妓寄嚴郎中

詩云笙歌盃酒正歡娱忽憶仙郎望帝都借問連霄直南省何如盡日醉西湖蛾眉久别心知否鷄舌含多口厭無還有些些惆悵事春來山路見蘼蕪又聞歌妓唱嚴郎中詩因以絶句寄之詩云已留舊政布中和又付新詞與艶歌但是人家有遺愛就中蘓小感恩多蘓子瞻送杭妓往蘓州迎新守菩薩蠻詞云玉童西迓浮丘伯洞天冷落秋蕭瑟不用許飛瓊瑶臺空月明清香凝夜燕借與韋郎看莫便過姑蘓扁

舟下五湖又西湖席上代諸妓送陳述古詞云娟娟缺月西南落相思撥斷琵琶索枕淚夢魂中覺來眉暈重華堂堆燭淚長笛吹新水醉客各西東應思陳孟公

宋時杭妓周韶胡楚龍靚皆有詩名韶好蓄竒茗嘗與蔡君謨鬬勝題品風味君謨屈焉蘇子容過杭太守陳述古飲之名韶佐酒韶因子容求落籍子容指簷間白鸚鵡曰可作一絶韶援筆揮云隴上巢空歲月

鷲忍看回首自梳翎開籠若放雪衣女長念觀音般若經時韶有服衣白一座笑賞述古遂令落籍時楚靚皆同席楚贈之詩云淡粧輕素鶴翎紅移入朱闌便不同應笑西湖舊桃李强匀顔色待春風靚詩云桃花流水本無塵一落人間幾度春解佩暫酧交甫意濯纓還見武陵人

胡楚嘗有贈所歡詩云不見當時丁令威年來處處是相思若將幽恨同芳草却恐青青無盡時時張子野

老於杭多為杭妓作詞而不及靚靚獻詩云天與羣芳十樣葩獨憐顔色不堪誇牡丹芍藥人題遍自分身如鼓子花子野甚喜為之賦詞一闋云

陳述古守杭時齋閣中有絶句二首綽約新嬌生眼底侵尋舊事上眉尖問君别後愁多少好似春潮夜夜添又云長垂玉筯殘粧臉肯為金釵露指尖萬斛閒愁何日盡一分真態為誰添葢為佳人叙幽思也蘇子瞻嘗書此詩并周胡龍三妓詩作一卷元時柯敬

仲得之虞卲庵伯生題其後云秖今誰是錢唐守頗解湖中宿畫船曉起鬬茶龍井畔花開陌上載嬋娟又云三生石上舊精魂邂逅相逢莫重論縱有繡囊留別恨已無明鏡著啼痕又云能言學得妙蓮華贏得春風對客誇乞食衲衣渾未老為誰靈塔向金沙陳直方之妾稽本錢唐妓人也丏新詞于蘓子瞻子瞻因直方新喪正室而錢唐人好唱陌上花緩緩曲乃引其事以戲之其詞則江神子也詞云玉人家在鳳

凰山水雲閣掩門闗門外行人立馬看亏彎十里春
風誰指似斜日映繡簾斑多情好事與君還憫新緊
拭餘潸明月空江香霧着雲鬟陌上花開看盡也聞
舊曲破朱顔

宋有陳襲善者遊錢唐與營妓周子文甚狎挾之遍歷
湖山後襲善去為河朔掾宿奉高驛夢子文搴幃嚬
蹙挽之不可冉冉悲啼而没久之得故人書云子文
死矣按其日月則宿奉高驛時也既歸遊鷲嶺作漁

家傲以寄情焉鷲嶺峰前欄獨倚愁眉促損愁腸碎紅粉佳人傷别袂情何已登山臨水年年是常記同來今獨至孤舟晚颺湖光裏衰草斜陽無限意誰與寄西湖水是相思淚

妙奴者錢唐陳令舉小㜸也令舉宴秦少遊出以佐酒少遊贈之詩云西湖水滑多嬌嬙妙奴十二正芬芳肌膚皙白鬢脚長含語未發先有香溪上夜宴侍簪裳皎如華月墮滄浪音聲入雲能斷腸不許辻客辭

酒漿王人譪譪邦之良少年射策謁未央俊詞偉氣森開張玉杓貫斗生怒芒天欲文采老更昌故使斂翮窺羣翔五十僅補尚書郎浩歌騎牛倚徜徉東風戲雨花草狂一溪泱泱青黛光妙奴勿倦侑羽觴主人正欲遊醉鄉

宋紹興中王鈇帥番禺有狼籍聲朝廷除司諫韓璜提刑廣東令往廉按鈇憂甚廢寢食有妾故錢唐娼也問主公何憂鈇告之故妾曰不足憂也璜即韓九字

叔夏舊遊妾家最歡須其來強邀之飲妾當有以敗其守也已而瓚至鈇郊迎不見入城乃見岸然不交一談次日報謁鈇宿治具于别館茶罷邀遊郡圃不許固請乃可至别館水陸畢陳伎樂大作瓚蹴踖不安鈇麾去伎樂陰命諸妓淡粧詐作姬侍迎入後堂劇飲酒半妾于簾内歌瓚昔日所贈之詞瓚聞之心動狂不自制曰汝乃在此耶即欲見之妾隔簾故邀其滿引至再至三終不肯出瓚心益急妾曰司諫曩

在妾家最善舞今日能為妾舞一曲即當出也瑣醉甚不知所以即索舞衫塗抹粉墨踉蹡而起忽跌于地鈇亟命索轎諸妓扶掖登船昏然酣寢五更酒醒覺衣衫拘絆索燭覽鏡羞愧無以自容即解船還臺不敢復有所問此聲流播遭彈劾而鈇迄善罷

謝希孟者陸象山門人也少豪俊與妓陸氏狎象山責之希孟但敬謝而已他日復為妓造鴛鴦樓象山又以為言希孟謝曰非特建樓且為作記象山喜其文

不覺曰摟記云何卽占首句云自遡抗機雲之死而天地英靈之氣不鍾于男子而鍾于婦人象山默然知其悔也一日希蓋在妓所恍然有悟忽起歸與不告而行妓追送江滸悲戀而啼希蓋毅然取佩巾書一詞與之云雙槳浪花平夾岸青山鎖你自歸家我自歸說着如何過我斷不思量你莫思量我將你從前與我心付與他人可

淳熙初行都角妓陶師兒與蕩子王生狎甚相眷戀為

惡姥所閒不盡綢繆一日王生拉師兒遊西湖唯一婢一僕隨之尋常遊湖者逼暮即歸是日王生與師兒有密誓特故盤桓比夜達岸則城門鎖不可入矣王生謂僕曰月色甚佳清泛不可再市酒殽復遊湖中迤邐更闌舉舟倦寢舟泊淨慈寺藕花深處王生師兒相抱投入水中舟人驚救不及而死都人作長橋月短橋月以歌之其所乘舟竟為棄物經年無敢登者居無何值禁烟節序士女闐沓舟發如蟻有妙

年者外方人也登豐樂樓目擊畫舫紛紜起曳猶之興欲買舟一遊會日已停午雖蓮舫漁艇亦無泊岸者止前棄舟在焉人有以王陶事告者士人笑曰大佳大佳政欲得此即具盃饌入舟遍遊西湖曲盡歡而歸自是人皆喜談爭求售之殆無虛日其價反倍於他舟

湯賽師居抱劍營擅譽行首艷麗絶倫慧而黠巧吻負色寡合非豪俊不肯破顏猥客恐為所侮不敢登門

時時畜邸第中奩貲極厚有惡少詭為外方富民部綱者僦館其鄰其南有酒館曰花月樓密邇賽師之室惡少日飲樓中酒家因徵酒逋至其所館見其行李焜燿騶從甚都意必仕宦富豪也且年少美丰姿因誘之曰郎君何故時時獨酌而不呼侑尊者惡少曰非汝所知也吾觀都城未有絶色當吾意者若淡粧濃抹獻笑倚門者直狐羣耳酒家曰君特未之見耳樓北湯氏姊妹曰賽師春春者當今第一流也春

春已為他邸所畜獨賽師在郎君若欲見之當為道意也惡少曰子姑詢之良久復命曰事諧矣約來日相候齍酒家極譽其富盛容止之詳賽師已動心矣至期惡少盛飾而往一見交歡呼酒酣飲出歌婢佐之惡少揮金不少吝且能調弄風月舉家大喜頃之惡少復舁敘環條脫一巨篋草草視之皆燦然精金也可值萬緡娼家愈大喜不復細察受而緘之留連踰月惟恐其去也一夕惡少謂其家曰來日當往部

中料理其事欲夙起賽師唯唯黎明飲食之遣僕隨往惡少以計賺其僕至晚不復來矣往館中窺之寂無踪蹟啟篋視之則燦然者皆偽物也舉家恚恨賽師素有血疾愧鬱而死

宋時秀州鄭文者為太學生久寓行都其妻寄以憶秦娥詞云花深深一勾羅襪行花陰行花陰閒將柳帶試結同心日邊消息空沈沈畫眉樓上愁登臨愁登臨海棠開後望到于今此詞為同舍見者傳揚酒樓妓館皆

歌之

宋時婺州劉鼎臣者儌省試于行都瀕行其妻自製彩花一枝贈之侑以鷓鴣天詞云金屋無人夜剪繒寶釵翻過齒痕輕臨行執手慇懃送襯與蕭郎兩鬢青聽囑付好看承千金不抵此時情明年宴罷瓊林晚酒面微紅相映明

宋時潭州易彥章祓者以優等為前廊久不歸其妻作一剪梅詞寄之云染淚修書寄彥章貪却前廊忘却

回廊功名成遂不還鄉石做心腸鐵做心腸紅日三
竿懶畫粧虛度韶光瘦損容光不知何日得成雙羞
對鴛鴦懶對鴛鴦
宋時閩人修軫者以太學生登第榜下娶再婚之婦同
舍張任國以柳梢青詞戲之曰掛起招牌一聲喝采
舊店新開熟事孩兒家懷老子畢竟招財當初合下
安排又不是豪門買笑自古人言正身替代見任添
差

鎭小娟錢唐名娼也俊麗工詩其姊盼奴與太學生趙不敏甚洽款久之不敏日益貧盼奴周給之使篤於業遂捷南省得官授襄陽府司户盼奴未落籍不得偕老不敏赴官三載想念成疾而卒有禄俸餘貲囑其弟趙院判均分之一以膳院判一送盼奴且言盼奴有妹小娟俊雅能吟可謀致之佳耦也院判如言至錢唐託宗人倅錢唐者名盼奴其家云盼奴一月前死矣小娟亦為盼奴所歡以於潛官絹誣攀繫府

獄倅從獄中名小娟出詰之曰汝誘商人官絹百疋何以償之小娟叩頭言此亡姊盼奴事乞賜周旋非惟小娟感荷更生盼奴亦蒙恩泉下也倅喜其辭宛順因問汝識襄陽趙司戶否小娟曰趙司戶未仕時與姊盼奴交好後中科授官去盼奴相思致疾而死倅曰趙司戶亦謝世矣遣人附一緘及餽物一罨外有其弟院判一緘付爾開之小娟自謂不識院判何人及拆書惟一詩云當時名妓鎮東吳不好黃金只

好書借問錢唐藕小小風流還似大藕無小娟得詩默然倅索和之小娟以不能辭倅强之且曰不和即償官絹小娟不得已索紙援筆書云君住襄江妾住吳無情人寄有情書當年若也來相訪還有於潛絹也無倅大喜盡以所寄物與之免其償絹且為脱籍歸院判偕老也

宋季叅政家銡翁于杭州將求一容貌才藝兼全之妾經旬餘未能愜意忽有奚奴者至姿色固美問其藝

則曰能温酒左右皆失笑公漫爾留試之及執事初甚熱次畧寒三次微温公方飲既而每日並如初之第三次公喜遂納焉終公之身未嘗有過不及之時歸元後公攜入燕京公死囊槖皆為所有因是巨富人稱為奚娘子

錢唐道士洪丹谷與一妓通因娶為室病且革顧謂洪曰妾死在旦夕卿須自執薪還肯作一轉語否妾歌兒也卿能集曲調于妾未死之前使預聞之死無憾

矣洪固滑稽遂作文曰二十年前我共伊只因彼此太癡迷忽然四大相離後你是何人我是誰共惟娘子秀鍾谷水聲遏楚雲玉文枝堅一片心錦纏道餘二十載遽成如夢令休憶少年遊哭相思兩手託空意難忘一筆勾斷且道如何是一筆勾斷孝順歌終無孝順逍遥樂永遂逍遥聽畢一笑而逝

朱淑真者錢唐人幼警慧善讀書工詩風流藴藉早年父母無識嫁市井民家其夫村惡遽篨戚施種種可

厭淑真抑鬱不得志作詩多憂愁怨恨之思時牽情於才子竟無知音悒悒抱恚而死父母復以佛法并其平生著作荼毗之今所傳者不過百中之一耳臨安王唐佐為之立傳宛陵魏端禮為之輯其詩詞名曰斷腸集其詩云静看飛蠅觸曉窻宿醒未醒倦梳粧强調朱粉西樓上愁裏春山畫不長又云門前春水碧如天坐上詩人逸似仙彩鳳一雙雲外落吹簫歸去又無緣又云鴻鷺鴛鴦作一池須知羽翼不相

宜東君不與花為主何似休生連理枝又題圓子云輕圓絶勝雞頭肉滑膩偏宜蝌眼湯縱有風流無處說已輸湯餅試何郎葢謂其夫之不才匹配非偶也張行中題其詩集云女子風流節義虧文章驚世亦何如蘋蘩時序寧無預詩酒情懷却有餘愁對鶯花春兀寂吟風月夜䆫虛丈夫莫羡多才思宋女不閒曽讀書

淑真詩詞多柔媚獨清晝一絶送春一詞頗疎俊可喜

詩云竹搖清影罩幽窻兩兩時禽噪夕陽謝却海棠飛盡絮困人天氣日初長詞云樓外垂楊千萬縷欲繫青春少住春還去猶自風前飄柳絮隨春且看歸何處滿目山川聞杜宇便做無情莫也愁人意把酒送春春不語黃昏却下瀟瀟雨

與淑真同時有魏夫人者亦能詩嘗置酒以邀淑真命小鬟隊舞因索詩以飛雪滿羣山為韻淑真醉中援筆賦五絕云管弦催上錦裀時體態輕盈祇欲飛若

使明皇當日見阿蠻無計誑楊妃又云香茵穩襯半鈎月往來凌波雲影滅絃催緊拍促將遍兩袖翻然作回雪又云柳腰不被春拘管鳳轉鸞回霞袖緩舞徹伊州力不禁筵前撲簌花飛滿又云占斷京華第一春清歌妙舞實超羣只愁到曉人星散化作巫山一段雲又云燭花影裏粉姿閒一點愁侵兩點山不怕帶他飛燕妬無言逐拍省弓彎不惟詞旨艷麗而舞態之妙亦可想見也

錢唐陳嵩子肅者喜遊俠為奇俊語存齋瞿宗吉甚奇之嘗春日遊湖有句云西紅女兒歌白苧墨黑燕子來烏衣後商於閩中盤桓妓館賦詩云青銅三百一斗酒荔枝十八誰家娘逾一歲而卒年二十三云宗吉作念奴嬌詞悼之曰海山何處嘆人間別有芙蓉城闕霧閣雲窻深幾許獨駕青騾超越香藹雲屏被翻錦浪波捧龍綃襪鏡鸞舞罷半簾燈影明滅誰信一飲瓊漿玉山自倒魂逐驚鴻没瘴雨蠻烟歸夢斷

愁滿空梁殘月曙昔相期𣪘鷄炊黍中道成長别故

山秋晚何人共採薇蕨

安榮坊倪氏女者少姣好瞿宗吉嘗屬意焉及長委身

為小吏妻一日與宗吉邂逅於吳山下悽然感舊邀

歸其廬置酒叙話為賦安榮美人行云吳山山下安

榮里陋巷窮居有西子嫣然一笑坐生春信是天人

謫居此相逢昔在十年前雙鬟未合臉如蓮學畫蛾

眉揮彩筆偷傳鴈字卜金錢相逢今在十年後鬢髮

如雲眼光溜風吹繡帶露羅鞋酒泛銀盃沾翠袖自
言文史舊曽知寫景題詩事事宜但傳秦女吹簫譜
不詠湘靈鼓瑟辭暮雨朝雲容易度野鴨家雞竟相
妬當時自詫苑中花今日𨘢成道傍樹我聞此語重
悲傷對景徘徊欲斷腸渭城楊栁歌三疊溢水琵琶
泣數行相送出門留後約暮天慘慘東風惡醉歸感
舊賦新篇重與佳人嗟命薄
甲妓朱觀奴者居鹽橋頗通文義嘗欲擕室而募緣於

人求題詞于瞿宗吉宗吉援筆書云傾國傾城美貌為雲為雨芳年金沙灘上舊因緣重到人間示現欲掯雲憲霧閣奈慳寶鈔金錢諸公有意與周旋請看桃花好面人以宗吉故喜捐貲焉其裔有朱鳳翔者以音律得幸於毅皇為優人長與臧賢劉實者同列寵昵無比

陳煥章錢唐人譁誕浮薄而聰明輿閭嘗痛飲妓館醉為羣妓所侮作中呂滿庭芳樂府云羊羔玉斝灌翻

老漢嬉笑交加小了鬆欺侮喒年高大兩三箇扳倒扛咱白髮上黃花亂插赤骨立黑墨偷搽慣得他無高下也是俺醉鄉豁達笑殺我也由他誠俊詞也煥章成化時人

西湖遊覽志餘卷十六

欽定四庫全書

史部

西湖游覽志餘卷十七

詳校官太僕寺少卿臣李廷欽

編修臣程嘉謨覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣李𧶇

謄録監生臣李文杞

西湖遊覽志餘卷十七

明　田汝成　撰

藝文賞鑒

宋高宗雅工書畫作人物山水竹石自有天成之趣上用乾卦印晚居北内多用太上皇帝之寶德壽殿寶國亡遺跡悉歸上都流傳人間者不過殘縑片幅耳嘗題李唐秋江圖詞翰妙絶劉靜修題之詩云秋江

吞天雲拍水濤借西風扶不起斷雲分雨入江村回首龍沙幾千里澹庵老筆揺江聲髣髴阿唐慘淡情千秋萬古青山恨不見歸舟一葉横

元時杭州有宫扇二好事者得之燕市一畫雪夜泛舟一畫二色菊理宗題其背有興盡為期及晚節寒香之句劉静修因賦詩云天津月明啼杜鵑梁園春色凝寒烟傷心莫説靖康前吳山又到繁華年繁華幾時春已换千秋萬古合歡扇銅雀香銷見墨痕秋去

秋來幾恩怨一聲白鴈更西風冠葢散為烟霧空百錢錦襪天留在禍胎要鑒驪山宮當時夢裡金銀闕百柱樓前無六月瓊林秀發後庭春珠簾晴捲天門雪棹歌一曲白雲秋不覺金人淚暗流乾坤幾度青城月扇影無情也解愁五雲回首燕山北燕山雪花大如席雪花漫漫氷戔戔大風起兮奈爾何理宗嘗晝南樓風月横披有併作南樓一夜涼之句靜修題之詩云試聽陰山勑勒歌朔風悲壯動山河南樓烟

月無多景緩步微吟奈爾何又云物理興衰不可常每從氣韻見文章誰知萬國中天月只辦南樓一夜涼葢才到天中萬國明宋太祖月詩也

景獻太子者燕王德昭九世孫希懌之子也工翰墨畫竹尤佳喜作掛屏枝梢傍出如簷底乍見濃墨獵獵頗具掀舞之態上用善雅堂印淩雲翰題其墨竹詩云古來畫竹誰最豪蕭悦不及王維高文與之後到景獻學得南唐金錯刀齊紈新裂裁成扇頃刻春雷

穿鐵硯圖成標以梟翠名宛似黄陵廟前見九疑峰高雲氣迷天寒日暮娥英啼手中瑶瑟不敢鼔恐有鳳凰來上棲宣和年間好時節徽廟丹青更竒絶南渡王孫愛墨君猶是東都舊枝葉二百年來迹已陳烟梢露葉長清新有能垂衣今復覩制簡未必無伶倫詩人尚友須千古𡨋搜心内良工苦安得此圖掛北窻坐聽秋聲起風雨

蕭照獲澤人靖康中流入太行為盜一日掠至李唐檢

其行囊不過粉奩畫筆而已叩知其姓氏照雅聞唐名即辭賊隨唐南渡唐感生全之恩盡以所能授之紹興中補廸功郎畫院待詔其畫山水人物異松怪石蒼浪古野書名于樹石間惜用墨太多耳其時有開封蕭漢臣工釋道人物尤善嬰兒與照齊名西湖亭榭寺觀所畫多二人筆也

馬和之錢唐人紹興中登第官至工部侍郎善人物山水筆法飄逸織悉粉藻自成一家高孝兩朝最重其

畫嘗書毛詩三百篇命和之篇畫一圖會成巨帙至
令杭人嘗有存其散逸者其後有顧興裔者專師和
之但設色不逮耳張靖之題馬和之伐檀圖詩后稷
肇王業豳風有遺詞相彼千畝良為我百度資耕耨
信勞止祭養當來斯匪直今始然振古恒在茲匏葉
圖詩匏葉苦未萎濟水盈瀰瀰褰裳不可度招舟非
我儷鷕雉良足異鳴鴈當何時周行坦如砥卻顧安
趨趨蔓草圖詩蔓草長滿野良辰胡不支民窮井邑

異豈獨荒閒思佳人歲年暮會晤恒苦遲夭夭桃上

花燕婉當何時

李公炤煒錢唐人尚仁宗女為駙馬都尉善水墨竹石

尤工章草飛白其時有裴叔詠者與公炤友善善蘭

竹窠木怪石雜之李畫中無辨也上用嘉善堂印

林椿錢唐人工花草翎毛瓜果皆師趙昌傅色輕淡生

意藹然淳熙中待詔畫院賜金帶以寵之其徒有彭

皐

劉松年錢唐人居清波門俗呼暗門劉紹興間待詔畫院師郭禮工人物山水意氣精神遠過于禮寧宗朝進耕織圖稱旨賜金帶高李迪題劉松年畫詩樵青刺篙勝揺槳船頭分流水聲響青山渺渺波漾漾白鷗飛過時一兩載書百卷酒一壺日斜出遊女兒湖隣舟買得巨口鱸醉拍銅斗歌嗚嗚此樂除却江南無凌雲翰題劉松年野意圖詩野水連村緑雲山隅岸青橋低疑礙艇樹密不遮亭奇字無人問清琴只

自聽百年棲宿意把卷憶曾經

李嵩錢唐人李從訓養子工人物山水道釋尤長于界畫光寧理三朝待詔其徒有馬永忠豐興祖顧師顏皆傳其法嵩老倦作多令永忠代筆也其孫李章者亦善畫張靖之題李嵩小景二絶水西山外淨無塵樓閣東風萬樹春獨倚闌干千里望半醒半醉是何人其二臺榭高虛淡月明夜深風露作秋聲無端别鶴傷人淚調得瑶琴曲未成又跋李嵩觀潮圖云四

海惟浙江潮最險雖勇悍强厲如秦始皇帝猶畏從狹中渡宋自慶歷以來杭海屢溢嘉定中潮衝鹽官平野二十餘里論者皆以畿甸切近為憂當時每遇潮盛之候傾宮出觀顧反以為太平樂事獨不思建炎之初苗傅劉正彦因觀潮起釁幾危宗社而復甘心于此嗟乎宴安酖毒雖利害切身亦不暇自為謀况有興復遠大之計哉張思廣與二楊所題皆載本集謂李嵩之畫嵩本錢唐人歷光寧理三朝畫院待

詔出於目擊丹青藻繪宜有浮于世景者今所畫畧無内家人物儀衛供帳與吳俗文身戲水之流惟空垣虛榭烟樹凄迷平波遠山上下與帆檣相映而已披閲中欲使人心目遲回有感慨弔惜之懷無追攀壯浪之想嵩意匠經營情留像外豈亦逆見將來預存後鑒耶杜子美詩云江頭宫殿鎻千門細柳新蒲為誰緑殆為此圖題詠也

夏珪禹玉錢唐人寧宗朝待詔賜金帶工人物山水醞

釀墨色麗如染傳筆法蒼老墨汁淋漓雪景學范寬院中人物山水自李唐而下無出其右者其後有朱懐瑾者墨法全師夏珪但欠瀟灑風度耳珪子森亦善畫髙季迪題夏珪風雪歸庄圖詩江雲粘波晚糢糊青山忽失如亡逋乾坤瑩淨水作壺春意散入千林枯野橋古渡行人無清響瑟索鳴殘蘆江天萬里一老夫短蓑如蝟舟如鳬魚寒入泥不上罧歸來遠識漁村狐柴門夜叩聞犬呼逕竹壓折誰撐扶山妻

自炊稚子沽不羨炙肉圍紅爐嗟予客遊歲屢徂詩囊隨驢走髯奴長安何處覓酒徒飛花撲頭貌不烏旅舍無夢遠江湖慚對風雪歸庄圖張靖之題夏珪風雨圖詩長風吹折巔崖樹江色愁陰雨聲暮蒼茫野艇晚驚潮交楫橫篙無住處何人倚岸泛虛舟風雨不動如安流酒酣袒側蓬窻底忽憶瞿塘五月秋又題夏珪松濤怪石圖詩巨靈鑿山翻地軸老龍槎牙奮空谷茫洋灝氣溢不收一道奔騰鬼神哭呂梁

洪上孤月明徂徠黛色參天横黄河一瀉幾千里人道天潢東向傾又云青陽使者膚如鐵玄冥老翁頭似雪雲根丈人勢如虎狹路相逢不相協六和塔下天風來孔明殿前雲水開仰天俯地望不極却憶西川灔滪堆劉士亨題夏珪山水圖詩夏珪丹青世無敵遠近淡濃歸數筆天機所到入神妙此圖尤為人愛惜青山戔戔樹重重高泉一派飛白虹雲林烟谷互隱見羊腸細路東西通溪邊丈人清似玉倚𥦗悠

然吟不足我役黄塵奔競途勞生頗久看山福春風幾度薔薇開舊時猿鶴相驚猜有田可耕書可讀家在山中歸去來

馬遠號欽山其先河中人世以畫名後居錢唐光寧朝待詔畫師李唐布景齊整工山水人物花鳥種種臻妙獨步畫院其樹多斜科偃蹇至今園丁結法猶稱馬遠云尤遠亦善畫子麟能世家學然不逮父遠愛其子多于已畫上題麟字葢欲其章也其時有藉顯

祖葉肖岩亦師馬逺藴筆法稍弱俗呼為没興馬逺

葉小景酷似而大幅不如也然工傳寫馬逺嘗畫三

教圖釋迦中坐老子儼立于傍孔子乃作禮于前蓋

内璫故令作此以侮聖人也理宗詔江子逺作賛子

逺賛云釋氏趺坐老聃傍睨惟吾夫子絶倒在地遂

大稱旨高季迪題馬麟夜景美人圖云燕睡簾前夜

未深羅衣應怯軟寒侵風傳漏板還堪數月混梨花

不易尋翠館紅樓猶㬠㬠華燈繡闥正沉沉畫中一

片春宵景寫出幽人悵望心又題馬遠黄葵花詩池冷畫闌幽芙蓉伴晚愁金盤承露色彷彿漢宫秋又酴醾詩春晚獨餘芳風回帶酒香美人偏愛看因似玉衣裳唐文鳳跋馬遠山水圖云自史皇作畫創制之法下逮秦漢閒混樸未散古質尚存唐以下則人文日滋新巧雜出所謂上古之畫迹簡而意澹中古之畫細密而精微也至唐王潑墨輩出掃去筆墨畦畛乃發新意隨形賦迹畧加點染不待經營而神會

天然自成一家矣宋李唐得其不傳之妙為馬遠父
子師及遠又出新意極簡淡之趣號馬半邊今此幅
得李唐法世人以肉眼觀之則無足取也若以道眼
觀之則形不足而意有餘矣
王輝錢唐人理度朝畫院祇候工人物山水釋道與李
嵩同家間用左手描寫人目為左手王其時有白良
玉何青年方椿年亦工釋道椿年亦善著色山水其
後有鼎臣者亦師輝

樓觀錢唐人工花鳥人物山水得馬遠筆法第傳色稍
欠細潤耳咸淳間畫院祇候其後有徐道廣者工花
鳥法樓觀
俞珙李璀俱錢唐人工人物山水布景著色俱師梁楷
璀之徒范彬劉朴亦善畫其時有錢光甫者專科畫
魚精妙如活
陳清波錢唐人多作西湖全景工三教圖寶祐間待詔
陳宗訓杭人工釋道人物士女師蘇漢臣描染勁硬人

呼為鐵陳也其時有孫必達亦師漢臣

魯宗貴錢唐人工花竹禽鳥窠石描染極佳尤長寫生

雞雛鴨黄甚有生意其時有張茂花鳥精緻小景更

妙

馬宋英温州人至錢唐淨慈寺寫古松于壁題云磨出

一錠兩錠墨掃出千年萬年樹月明烏鵲誤飛來踏

枝不着空飛去丁大全賞其詩畫急命索之人忌其

能闕不令出卒不遇遂成詩讖其時有毛信卿者亦

温州人善畫竹杭人最重之自云大竹畫形小竹畫
意葢得法于趙牧之也
錢選字舜舉霅川人宋末時人入元以工畫花鳥名江
南王思廉題其壽陽梅圖云一聲白鴈度江潮便覺
金陵王氣銷畫史不知亡國恨猶將鉛粉記前朝又
陳儼題其畫花云霅翁夙號老詞客亂後却工花寫
生寓意豈求顏色似錢唐風物記昇平
金應桂字一之號蘇壁錢唐人在宋為縣令入元隱風

篁嶺書法歐陽率更畫學李龍眠

黄子久公望富陽人聰敏絶倫通百氏説山水師董源而晚變其法運思落筆氣韻流動可入逸品元至元中淛西廉訪使徐琰辟為書吏未幾棄去更名堅號大癡道人放浪江湖年八十餘卒所著有山水訣行于世云近代作畫多宗董源李成二家筆法樹石各不相似學者當盡心焉　樹要四面俱有幹與枝葢取其圓潤　樹要有身分畫家謂之紐子要折搭得

中樹身各要有發生　樹要偃仰稀密相間有葉樹枝軟面後皆有仰枝　畫石之法先從淡墨起可改可救漸用濃墨者為上　石無十步真石看三面用方圓之法須方多圓少　董源坡脚下多有碎石乃畫建康山勢董石謂之麻皮皴坡脚先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其深凹處著色不離乎此石著色要重　董源小山石謂之礬頭山中有雲氣此皆金陵山景皴法要滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲為之

再用淡墨破　山論三遠從下相連不斷謂之平遠
從近隔開相對謂之闊遠從山外遠景謂之高遠
山水中用筆法謂之筋骨相連有筆有墨之分用描
處糊突其筆謂之有墨水筆不動描法謂之有筆此
畫家緊要處山石樹木皆用此　大槩樹要填空小
樹大樹一偃一仰向背濃淡各不可相犯繁處間疏
處須要得中若畫得純熟自然筆法出現　畫石之
妙用藤黄水侵入墨筆自然潤色不可用多多則要

滯筆間用螺青入墨亦妙吳粧容易入眼使墨士氣

皮袋中置描筆在内或于好景處見樹有怪異便當模寫記之分外有發生之意登樓望空濶處氣韻看雲采即是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙畫石如雲古人云天開圖畫者是也　山水中惟水口最難畫　遠水無痕遠人無目　水出高源自上而下切不可斷派取活流之源　山頭要折搭轉換山脈皆順此活法也衆峰如相揖遜萬樹相從如大軍

領卒森然有不可犯之色此寫萬山之形也　山坡中可以置屋舍水中可置小艇從此有生氣山腰用雲氣見得山勢高不可測　畫石之法最要形象不惡石有三面或在上或在側皆可為面臨筆之際殆要取用　山下有水潭謂之瀨畫此甚有生意四邊用樹簇之　畫一窠一石當逸墨撇脫有士人家風纔多便入畫工之流矣　或畫山水一幅先立題目然後著筆若無題目便不成畫更要記春夏秋冬景

色春則萬物發生夏則樹木繁冗秋則萬象肅殺冬則烟雲黯淡天色糢糊能畫此者為上矣　李成畫坡脚須要數層取其濕厚米元章論李光丞有後代兒孫昌盛果出為官者最多畫亦有風水存焉　松樹不見根喻君子在野雜樹喻小人崢嶸之意　夏山欲雨要帶水筆山上有石小塊堆在上謂之礬頭用水筆暈開加淡螺青又是一般秀潤畫不過意思而已　冬景借地為雪要薄粉暈山頭　山水之法

在乎隨機應變先記皴法不雜布置遠近相映大概

與寫字一般以熟為妙紙上難畫絹上礬了好著

筆好用顏色易入眼先命題目此為之上品古人作

畫胸次寬闊布景自然合古人意趣畫法盡矣　好

絹用水噴濕石上搥眼匾然後上幀子礬法春秋膠

礬停夏月膠多礬少冬天礬多膠少　著色螺青拂

石上藤黃入墨畫樹甚色潤好看　作畫秪是箇理

字最緊要吳融詩云良工善得丹青理　作畫用墨

最難但先用淡墨積至可觀然後用焦墨濃墨分出畦徑遠近故在生紙上有許多滋潤處李成惜墨如金是也　作畫大要去邪甜俗頼四箇字

高季迪題黄大癡天池石壁圖詩黄大癡滑稽玩世人不知疑似阿母傍再謫偷桃兒平生好飲復好畫醉後酒墨秋淋漓甞為弟子李少翁貌得華山絶頂之天池乃知别有縮地術坐移勝景來書帷身騎黄鵠去來遠縞素飄落流塵淄頴川李公欣得之手持示

我請賦詩我聞此中可度難玉枕秘記傳自青牛師
池生碧蓮花千葉光陸離服食可騰化遊空駕雲螭
奈何靈迹久秘藏荒竹滿野啼猩狸尋真羽客不肯
一相顧却借釋子營茆茨我昔來遊早春時雪殘衆
壑銷寒姿磴滑不敢騎馬上青鞋自策桃筇枝上有
烟蘿披拂之翠壁下有沙石蕩漾之清漪晴天倒影
落明鏡正似玉女曉沐高鬟垂飲須忽下藤梟梟洛
鶴乍立風淅淅匡廬有地我未到未省與此誰當奇

掃石坐其涯沿洄引流卮醉來日照影俯笑知為誰
落梅樸香湍接羅暮出東澗鐘鳴遲歸來城郭中復
受塵土欺十年勝賞難再得恍若清夢一斷無由追
朝來觀此圖惻愴使我悲當時同遊已少在我今未
老形先疲人生擾擾嗟何為不達但為高人嗤漢南
已老司馬樹峴首已仆羊公碑惟應學道悟真訣不
與陵谷同遷移仙巖洞府孰最好東有地脉西峨嵋
高崖鋨鎖不可攀援以遌上仰望白雲樓觀空峩巍

此山易上何乃遺便與猿鶴秋相期欲借太乙舟夜
卧浩蕩隨風吹洞簫呼起千古月照我白髮涼絲絲
傾玉醪薦瑶巵招君來遊慎勿辭無為漫對圖畫日
夕遥相思
嘉興林叔大掾淛江行省時貪墨鄙吝然頗交接名流
以沽美譽其于達官顯宦則刲羊殺豕品饌甚盛若
士人君子不過素湯餅而已一日延黄大癡作畫多
士畢集而此品復出衆皆捫腹閧步譏誚交作叔大

赧甚不敢仰視遂揖湝子素求題其畫子素即書一絕句云阿翁作畫如說法信手拈來種種佳好水好山塗抹盡阿婆臉上不曾搽大癡笑謂曰好水好山言達官顯宦也阿婆臉不搽言素面也言未已子素復加一句云諸佛菩薩摩訶薩俱不解其意子素曰此謝語即僧家懺悔也闔堂大笑而散叔大數日羞見客

沈秋澗𪊲錢唐人山水師郭熙兼能寫貌樹梢鷹爪松

葉攢針山多盤聳石作雲皴頗得郭家風度

陳鑑如仁和人精於寫神至今其子孫猶傳家學也鑑如嘗為趙文敏公貌像公援筆改其所未然因謂曰唇之上何以謂之人中葢自此而上眼耳鼻皆雙竅自此而下口暨二便皆單竅三畫陽三畫陰成泰卦也

王思善繹號癡絕生其先睦人至正間居杭之新門從樵李葉居仲年十二三已能丹青亦解寫真嘗為居

仲作小像面部如錢而精采宛肖後得顧周道開發盈造精微嘗為寫像秘訣行於世云　凡寫像須通曉相法葢人之面貌部位與夫五岳四瀆名各不侔自有相對照處而四時氣色亦異彼方叫笑談話之間本真性情發見我則靜而求之默識于心閉目如在目前放筆如在筆底然後以淡墨霸定逐漸積起先蘭臺庭尉次鼻凖鼻凖既成以之為主若山根高取印堂一筆下來如低取眼堂邉一筆下來或不高

不低在乎八九分中則側邊一筆下來次人中次口次眼堂次眼次眉次頦次頰次髮次耳次髮次頭次打圈打圈者面部也必宜如此一一對去庶幾無纎毫遺失近代俗工膠柱鼓瑟不知變通之道必欲其正襟危坐如泥塑人方乃傳寫因是萬無一得又何足怪哉　采繪法云凡面色先用三朱膩粉方粉藤黄檀子土黄京墨合和襯底上面仍用底粉薄籠然後用檀子墨水斡染面色白者粉入少土黄燕支

不用燕支則三朱紅者前件色入少土朱紫堂者粉檀子老青入少燕支黄者粉土黄入少土朱青黑者粉入檀子土黄老青各一點粉薄罩檀墨斡已上看顏色清濁加減用又不可執一也　口角燕支淡如要帶笑容口角兩筆畧放起　眼中白染瞳子外兩筆次用烟子點睛墨打圈眼梢微起有摺便笑容口唇上燕支蔫　鼻色紅燕支微籠　面雀班淡墨水斡麻檀水斡　鬚色黑者依鬢髮渲紫者檀墨間渲

黄紅者藤黄檀子渲　髮先用墨染次用烟子渲有間渲排渲亂渲當自取用　手指甲先用燕支染次用粉染根　凡染婦人面色燕支粉襯薄粉籠淡檀墨幹　凡染法白紙上先染後却罩粉然後再染提掇絹則先襯背後　凡調合服飾器用顔色者　緋紅用銀朱紫花合　桃紅用銀朱燕支合　肉紅用粉為主入燕支合　柏枝綠用枝條綠入漆綠合黑綠用漆綠入螺青合　檀柳綠用枝條綠入槐花

合　官緑即枝條緑是　鴨頭緑用枝條緑入高漆
緑合　月下白用粉入宗墨合　柳黄用粉入三緑
標并少藤黄合　鵞黄用粉入槐花合　磚褐用粉
入烟合　荆褐用粉入槐花螺青土黄標合　艾褐
用粉入槐花螺青土黄檀子合　鷹背褐用粉入檀
子烟墨土黄合　銀褐用粉入藤黄合　珠子褐用
粉入藤黄燕支合　藕絲褐用粉入螺青燕支合
露褐用粉入少土黄檀子合　茶褐用土黄為主入

漆緑烟墨槐花合　麝香褐用土黄檀子入烟墨合
檀褐用土黄入紫花合　山谷褐用粉入土黄標
合　枯竹褐用粉土黄入檀子一點合　湖水褐用
粉入三緑合　葱白褐用粉入三緑標合　棠梨褐
用粉入土黄銀朱合　秋茶褐用土黄入三緑槐花
合　油裏黒用紫花土黄烟墨合　玉色用粉入高
三緑合　鮵色用粉漆緑標墨入少土黄合　𧸖子
用粉土黄檀子入墨一點合　藍青用三青入高三

緑合　金黄用槐花粉入燕支合　雅青用藾青襯
螺青畢　鼠毛褐用土黄粉入墨合　不老紅用紫
花銀朱合　葡萄褐用粉入三緑紫花合　丁香褐
用肉紅為主入少槐花合　杏子絨用粉墨螺青入
檀子合　䤅綾用紫花底紫粉搭花様　耆皮用土
黄銀朱合　鹿胎用白粉底紫花様　水獺氈用粉
土黄合　牙笏用好粉一點土黄粉凝　皂韡用烟
墨標　柘木交椅用粉檀子土黄烟墨合　金絲柘

同上不入墨　紫袍用三青燕支合　其餘不能一一俻載在對物用色可也　凡合用顔色細色頭青二青三青深中青淺中青螺青藾青二緑三緑花葉緑枝條緑南緑油緑漆緑黄丹飛丹三朱土朱銀朱枝紅紫花藤黄槐花削粉石榴顆綿燕支檀子其檀子用銀朱淺入老墨燕支合

周

周如齋仁和人山水學高房山

王叔明蒙其先吴興人趙文敏公之甥也隱于仁和之

黄鶴山號黄鶴山樵善詞翰畫學王維與吳興倪元鎮詩畫齊名元鎮嘗寄之詩云能詩何水部愛石米南宫允矣英才最居然外祖風釣絲烟霧外船影畫圖中他日千金積陶朱術偶同又云幾夢山陰王右軍筆精墨妙最能文每憐竹影揺秋月更愛山居寫白雲秘笈封題饒古迹雅懷蕭散逸人羣今年七夕閒多事曝畫繙書到夕曛又云秋蛩唧唧雨蕭蕭楮穎陶泓伴泬寥此去不能期後會清言聊以永今朝

濕雲窻裏初温酒白鳥汀前又晚潮故國何人賦招
隱桂花零落更停橈又題王叔明畫詩云王郎筆力
追前輩海嶽新圖入卧遊獨鶴眠松猶警露孤猿挂
樹忽驚秋陶潛宅畔五株柳范蠡湖中一葉舟同煮
茯苓期歲暮殘生此外更何求高孟升題叔明枯木
竹石圖詩云吾鄉畫手鶴山樵鶴去山空不可招真
迹幸留王宰石踈篁老樹共蕭蕭高季迪題叔明畫
詩云何處畫相同湘南與峽東江來落日外山出杪

秋中緑桂騷人宅青蓮釋子宫鐘鳴樵谷暗船放市
橋空風樹驚猿落烟蕪去鳥通半生遊楚興對此轉
無窮平仲徵題叔明畫詩云我昔見之湖上居當門
萬朶翠芙蕖承平公子有故態文敏外孫多異書閒
吮彩毫消白日夢騎黄鶴上清虚此圖定倚吳山閣
醉點南屏春雨餘凌雲翰題叔明山房圖詩畫託交
遊迹已陳西莊依舊鎖松筠也知谷口烟霞趣造物
應留待子真方孝孺題叔明墨竹詩吳下王蒙藝且

文吳興文敏之外孫黃塵飄蕩今白髮典刑遠矣風
流存華亭米芾稱善畫每觀蒙畫必嘆詫謂言妙處
逼古人世俗相看倍增價昔年夜到南屏山高堂素
壁五月寒壁間舉目見修竹烟雨冥漠蛟龍蟠呼童
秉燭久不寐細看醉墨王蒙字固知蒙也好天趣畫
師豈解知其意分枝綴葉人所知要外枝葉求神奇
天機貴足不貴似此事不可傳諸師麟溪鄭君好奇
士愛畫猶能賞其趣嗚呼世間作者非不多鄭君甚

少可奈何

王若水淵錢唐人幼學丹青趙文敏公多所指授故畫法兼綜古人無一筆院體山水師郭熙花鳥師黄荃人物師唐人而水墨花鳥竹石尤絶品也其徒有臧祥卿者亦名家天歴中若水畫集慶龍翔寺兩廡壁時都下劉總管者總其事劉命若水于門首壁上作一鬼其壁高三丈餘難于著筆因取紙連黏粉本以呈劉曰好則好矣其如手足長短何若水不得其理

因具酒禮再拜求教于劉劉曰子能不恥下問吾當告焉若先配定尺寸畫為躶體然後加以衣服則不差矣若水受教而退依法為之果善楊廉夫題若水白鷳圖詩石莿花開春已歸一雙白鷳引雛飛欲將佳句寫修竹莫遣石角鉤人衣張靖之題若水石榴圖詩涼風蕭颾紅錦裳翠袍漸染燕支香琅玕枝重壓欲折青女夜折珍珠囊金剛碾碎鴉鶻石絳綃迸徹玲瓏色葡萄酒盡蔗漿空一顆靈丹透詩骨又枇

杷圖詩云東州奇花凌早寒吳山月廊香牛酣何人誤作上林賦病骨却思黃蠟丸同時不數楊家果三寸吳柑空萬顆會須載酒醉西園一樹黃金壓枝墮

宋汝志錢唐人元時開元宮道士號碧雲工人物山水花鳥師樓觀同時有王景昇者亦道士與丁清溪俱學李嵩王輝丁尤工寫照

高彦敬號房山善山水怪石噴浪灘頭谷口烘鎖潑染作者鮮及一日與客遊西湖見素屏潔雅乘興畫奇

石古松數日後趙文敏公為補叢竹後為戶部楊侍郎所得虞文靖公題詩其上云不見湖州三百年高公尚書生古燕西湖醉歸寫古木吳興為補幽篁妍國朝名筆誰第一尚書醉後妙無敵老蛟欲起風雨來星墮天河化為石趙公自是神仙人獨與尚書情最親高懷古意兩相得慘淡酬酢皆天真侍郎得此自京國使我觀之三嘆息今人何必非古人淪落文章付陳迹

僧若芬字仲石婺州曹氏子為上竺寺書記模寫雲山以寓意求者漸衆因謂世間宜假不宜真如錢唐八月潮西湖雪後諸峰極天下偉觀二三子當面蹉過却求玩道人數點殘墨何耶歸老家山古澗側流蒼壁間占勝作庵扁曰玉澗因以為號又建閣對芙蓉峰號芙蓉峰主嘗自題畫竹云不是老僧親寫曉來誰報平安其時有淨慈寺僧悳崇亦號玉澗善山水六通寺僧蘿悳善龍虎猿鶴蘆鴈長慶寺僧慧舟善

小竹雖千百成林而不見冗雜上竺寺僧仁濟芬玉
澗之甥書學東坡墨竹學俞子清梅學楊補之自謂
用心四十年作花圈稍圓耳
馮君道錢唐人畫花竹翎毛酷嗜鵪鶉每袖養之觀其
飲啄以資畫筆
杭人沈積中家藏進馬圖一幅徐一夔為之跋云右進
馬圖一人戴皮冠冠上懸赤丸一大如菽冠簷則緣
文貝為飾穿窄袖袍袍用文綺為之縷金緣襴著烏

皮靴靴樣尖而直製若一字㸦向拱手立容甚恭肅
葢主進馬者一人拱手立于其後容亦恭肅袍靴同
而冠不懸丸不縁貝必其從者也一人童顱辮髮而
不加冠牽一馬而前其馬毛色皆黑自頸至膊墨瀋
深潤如玄雲蒸雨獨鼻梁隆起而白狀若玉隴葢白
鼻騧也一人亦不冠童顱椎結而鼻加高牽一馬隨
之其馬昂首長鳴欲追前馬馬滿身皆旋文如用緱
繯錢匀敷可以枚數而貫葢連錢驄也一人大畧如

前牽一馬出其後耳若批竹尾若擁彗兩蹄挲空而出欲追前馬牽者欲挽之而力不能制面有努力容而馬之背則微赤自腹以下皆淺白色葢赭白馬也相馬法曰彤白雜毛曰駁即赭白也此三馬者神駿之氣有一空凡馬之意余諦玩久之目眩神悸如見所謂天廄真龍者余聞古之賢君有獻千里馬者却之不受不知此圖模何代所進馬意其流傳人間亦不過好大喜功之具獨羡畫師運思之精寫人物如

生亦一奇也此篇大率摹倣畫記序事精婉而所名

三馬形稱有據可為作文之法

戴進字文進錢唐人當宣德正統時馳名海內山水人物翎毛花草兼法諸家尤長於馬夏中年猶守師法晚學縱逸出畦逕卓然一家文進作畫不耐拘束其時有按察使某者往往以勢凌之文進崛強不肯就役按察使大怒以徽纆攣之裸膝跪堦下逼令畫神荼鬱壘適布政使黄某者閩人也雅重文進見而大

驚為之申解乃免文進感之作畫四幅以獻黃公其孫宗器嘗舉以示予真神品也宣廟喜繪事一時待詔有謝廷循倪端石銳李在皆有名文進入京衆工妬之一日仁智殿呈畫文進以得意之筆上進第一幅秋江獨釣圖一紅袍人垂釣水次畫家惟紅色最難著文進獨得古法入妙宣廟閱之廷循從傍奏曰此畫甚好但恨鄙野耳宣廟扣之乃曰大紅是品官服色穿此釣魚甚失大體宣廟頷之遂揮去餘幅不

復閱古稱文人相傾雖藝家亦爾也

西湖賦西湖圖俱難得佳者葢摹景則滯離景則虛惟戴文進西湖圖稍稍超脫劉士亨題其圖云錢唐西湖天下奇浮光萬頃澄琉璃仙宫佛刹湧金翠簫鼓之聲聞四時六龍扶日消春霧畫船撐過茅家埠吳姬雙唱遏雲歌驚散鴛鴦與鴈鷺水亭入夏薰風來鏡裏荷花高下開蔗漿酪粉出冰椀對花一飲三百杯梧桐葉脫屬秋至兜子尋僧靈隱寺深洞老猿呼

不應和得賓王舊詩句玄冥翦水落九天孤山突若銀螺然玉驄駝醉探春去紅椒已破疎籬邊戴進胸中有丘壑揮灑新圖使人愕羊腸路口樹陰陰鴨嘴灘頭沙漠漠和靖東坡不可逢白雲常護青芙蓉寄謝山靈莫相拒早晚來聽烟際鐘元時有玉澗和尚者亦作西湖圖但寫意而已劉伯温題其圖云大江之南風景殊杭州西湖天下無浮光吐景十里外疊嶂湧出青芙蕖百年王氣散荆棘惟有歌舞留懽娛

重樓峻閣貯鉛黛媚柳嬌花使人愛老僧不善兒女
情故作猙豪見真態想其泚筆欲畫時高視畫工如
小兒千巖萬壑吾意匠夸娥巨靈吾指麾却憶往年
秋雨夕畫舫衝烟度空碧蒼茫不辨雲與山但覺徵
風響蘆荻須臾吟月迸深霧時見松杉半昏黑開尊
命客彈絲桐扣舷大笑驚海童鮫人唱歌魚鼈應水
底影動雙高峰只今倏忽成老翁可憐此樂難再逢
愁來看畫欲自適誰知感生愁轉劇近日於洪靜夫

家見西湖圖四幅款云李嵩作寺觀峰塢皆有標題工巧絶倫蓋當時進御物也

楊文敏公為戴文進題竹雪書房詩戴君舊業家錢唐幽齋剩種青篔簹冰森玉立欝蕭爽珮珂時動音鏗鏘一林遥接淇園緑萬箇如臨渭川曲涼宵白晝風月清翠影重重覆書屋四時佳致迥不同況玆清絶當嚴冬朔風吹雪滿空下凝梢綴葉相玲瓏素娥冉冉來雲表皓鶴翩翩舞林杪是時掩卷一凭欄高興

滿襟應不少恍如玉壺照入窻牙籤玉軸生輝光開逕便宜同蔣詡映書更覺慕孫康一從寄跡京華地翹首山房想初志陽春桃李任紛紛勁節貞心自無異何人為君寫此圖故鄉景物渾不殊興來展轉對坐久一點塵埃窻外無

張靖之題戴文進西湖景詩宿雨住還滴朝雲爛不收陰明猶未穩船在斷橋頭又云春水鴨頭綠曉山螺髻清王孫舊遊處雲重樹冥冥題芭蕉士女圖詩靈

壁峰前未着霜輕分蕉緑試龍香不知寂寞幽閒思寫到關睢第幾章其二賜來紈扇過秋間閒摘芭蕉喚小鬟拈筆欲題心尚懶怕隨流水落人間其三披殘緑葉不堪題題就還防侍女疑滿地落紅無一字怪他秋後學春姿其四蕉花新吐絳苞香却與宜男隔畫墻摘葉題詩記時月看渠何日獻蕉黄題墨萱詩南薫清暑北堂幽幾度忘憂慰白頭今日題詩儒舍裏斷烟斜日倍添愁題小景三首金鼇玉龍鰆作

堆老樹屈鐵泉鳴雷舟輕水急雲蕩漾彷彿使槎天上來又云蕭蕭葭菼著霜稀秋水連天有鴈飛悵望溪山舊人去一船斜日映愁歸又云泛泛輕舟泊釣磯蘆花吹雪夢將飛莫教一枕黄昏雨重待邯鄲覺後歸

沈啟南號石田長洲人工畫山水人物嘗寓西湖寶石峰僧舍為求畫者所窘劉邦彦嘲之云送紙敲門索畫頻僧樓無處避紅塵東歸要了南遊債須化金仙

百億身又寶峰僧樓看啓南畫因懷畫中詩人存沒云尋僧重上寶峰樓對景興懷不自由東海傷心諸老散西湖回首十年遊摩挲舊畫題新句慚愧青山對白頭空負梨花一尊酒無人共載木蘭舟又湖上逢啓南云僧樓重會沈休文把酒看山興絕羣一道泉聲池上落兩湖春水座中分苦吟野鳥如憐我不飲山花亦笑君須把老懷傾倒盡無勞別後賦停雲

張靖之送啓南云一月湖山躡翠微紅塵不上木綿

衣看花偶與東風便放筆欲將西子歸班白才名推
禹錫丹青家法過元暉平生詩畫留情處不是閒行
見亦稀又題啟南湖山畫云山通城郭水通岐晴日
登臨雨日思四百八十可遊處三萬六千堪醉時蕩
漾黃金湖上景留連白髮畫中詩直須倒景窮玄賞
欲借孤山放鶴騎
張靖之工詩畫平生鑒别名品題跋甚多嘗作目送飛
鴻手揮五絃圖復自序云癸卯寓杭戲寫目送飛鴻

手揮五絃圖潦草為婢子所笑因題與女玉祥收為

劉氏清話九月十五任杭州瀟瀟風雨生離愁閒尋

敗筆作圖畫生紙爛墨傷昏眸小鬟立侍笑欲倒走

入幽閨向娘道山頭禿似土灰堆樹根亂若蓬蒿草

空中四鳥飛橫斜筆濃大似赤老鴉烏紗素服一閒

客坐看去鳥彈琵琶我生不是丹青者適興投情恣

揮寫等閒塗抹豈足言便有旁觀說高下何況嵇康

妙絕倫清談曠視能容身玉祥在室時手自繪繡美

人圖精妙絶倫及嫁攜歸劉氏希仁希仁者杭揩揮使也舉裝成軸乞詩于靖之因題云蘭蕙情懷氷雪容生來未解出簾櫳瓊琚冷佩蠶房雨翠帶香披繡閣風雙玉已諧琴瑟調五花新受鳳鸞封明朝早有蒸嘗事自採蘋蘩步月中

西湖遊覽志餘卷十七